

TUSSEN KUNST EN KITSCH

LITERATUUR

Met *Nestvlinders* liet Merijn de Boer (1982) zijn visitekaartje achter, een verhalenbundel waarin de auteur zijn lezers voortdurend op het verkeerde been wist te zetten. In zijn debuutroman *De nacht* is dat niet anders. Onder een realistisch aandoend universum gaat een schaduwwereld schuil.

Marcel en Lidia, al bijna tien jaar samen, gaan op vakantie naar een paradijselijk oord. Rolkoffers worden ingepakt, de kat blijft thuis, er wordt een burgerlijke auto gehuurd. Tuttigheid troef, totdat de ik-verteller steeds vreemdere trekjes krijgt. Van een degelijke dertiger is geen sprake: Marcel blijkt zonder werk, is alcohol- en seksverslaafd, en bovenal: hij heeft grote fantasie. Wat is waar van wat hij zegt, wat niet?

Van een ongelukje met een auto, tot een transgendermeisje en een moord. De ik-persoon weet bizarre gebeurtenissen tussen neus en lippen te vermelden. Lang gaat de lezer met zijn binnenwereld mee. Enigszins gestoord is die, maar de buitenwereld is dat ook: het echtpaar Mosselveld, kakki-neus en egocentrisch, hun dochter Zelda, een treurige puber met roze haar, een doof-

stomme portier.

Fantasie en werkelijkheid lijken een spel met elkaar te spelen in *De nacht*, evenals kunst en kitsch. Oude film- en romanfragmenten gebruikt en verhaspelt De Boer om er vervolgens zijn eigen draai aan te geven. Ontregelen lijkt het motto en dat is de schrijver goed gelukt. Met een onderkoeld soort humor verluchtigt hij bovendien al te zware zaken, zoals Marcells poging seks met een minderjarige te hebben.

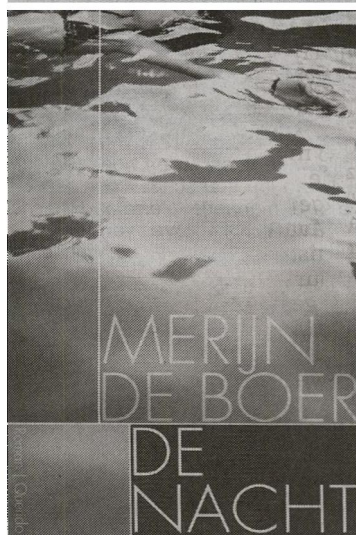
Waartoe leidt dit alles? Qua compositie weet Merijn de Boer de touwtjes strak te houden. Tot het eind. Kennelijk ziet hij geen andere uitweg dan zijn hoofdpersoon uit beeld te laten lopen, terwijl juist een paukenslag wordt gevraagd. In een halve bladzijde wordt een zorgvuldig opge-

bouwde, absurdistische schepping teniet gedaan, helaas.

Lies Schut

Merijn de Boer, *'De nacht'*; 276 blz.; €19,95; Querido.

★★★★☆



• Merijn de Boers *'De nacht'* laat een schaduwwereld zien.

